

**VARHAISIÄN-
MUSIIKKIKASVATUKSEN
AMMATILLISET ERIKOISTUMISOPINNOT
Taideaineiden integraatio opetuksessa**

30 op
2011 – 2012

OPETUSSUUNNITELMA

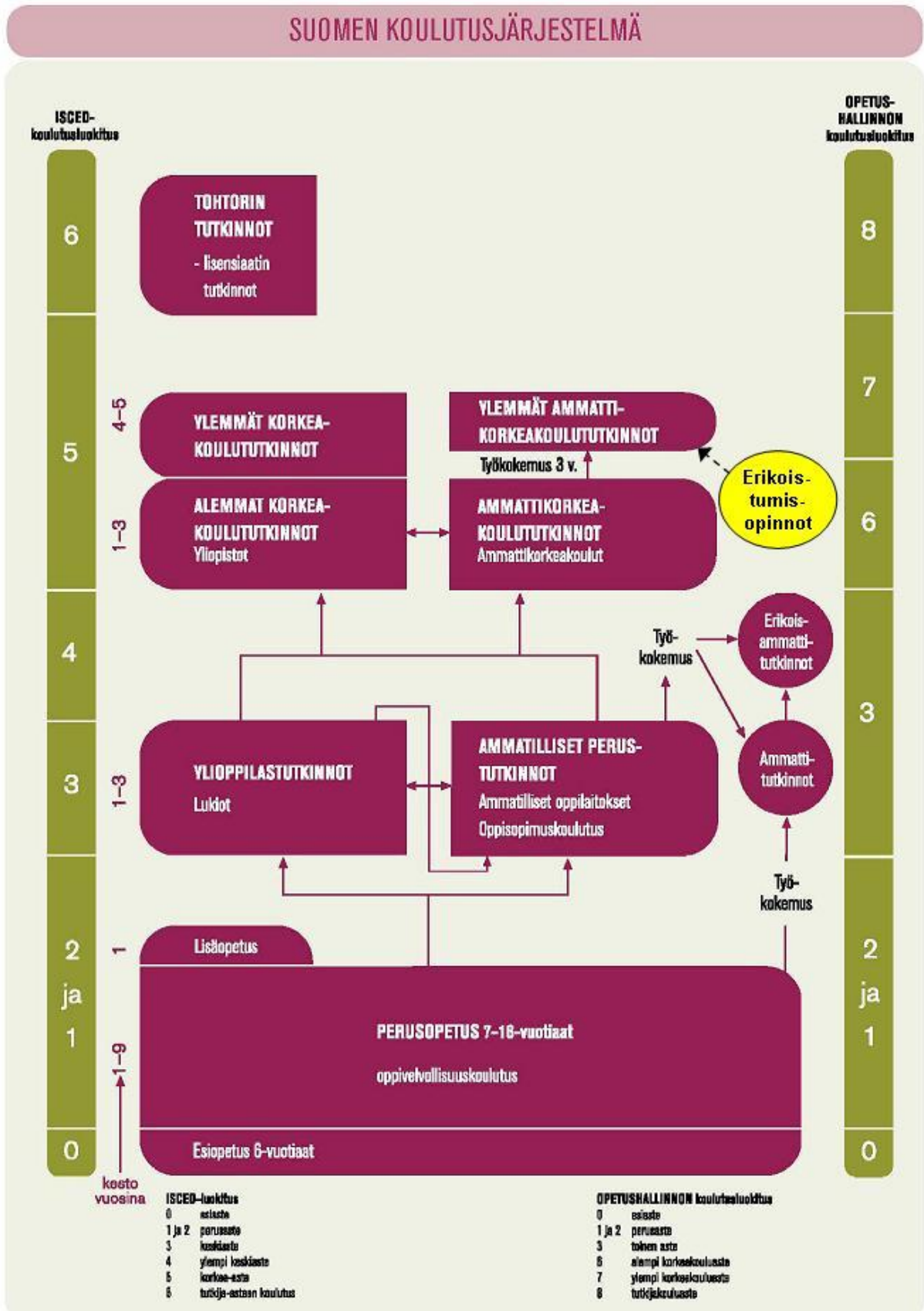


JYVÄSKYLÄN AMMATTIKORKEAKOULU
JAMK UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

SISÄLLYSLUETTELO

1 ERIKOISTUMISOPINNOT OSANA SUOMEN KOULUTUSJÄRJESTELMÄÄ	3
2 OPETUSSUUNNITELMATYÖN PERUSTEET	4
3 KOULUTUKSEN SUUNNITTELU JA VASTUUHENKILÖT	4
4 KOULUTUKSEN LÄHTÖKOHDAT	5
5 KOULUTUKSEN KOHDERYHMÄ JA VALINTAMENETTELY	6
6 KOULUTUKSEN OSAAMISTAVOITE	6
6.1 Erikoistumisopintojen tavoite ja rakenne	6
6.2 Osaamisen rakentuminen opiskelun aikana.....	7
7 OPINTOJEN TAVOITTEET JA SISÄLTÖ	9
7.1 EKMM5Z Ammatillista toimintaa tukevat opinnot (15 op)	9
7.1.1 EKMI2031 Varhaisiän musiikkikasvatus (9 op)	9
7.1.2 EKMI2041 Varhaisiän tanssi- ja kuvataidekasvatus (6 op)	10
7.2 EKMI4Z Valinnaiset opinnot 5 op	11
7.2.1 EKMI4020 Monitaiteellinen yhteisprojekti ja omavalintaiset opinnot.....	11
7.2.3 VAPAAZ Vapaasti valittavat opinnot (5 op).....	13
7.3 EKMI3Z Kehittämistoimintaa tukevat opinnot (10 op).....	13
7.3.1 Itsensä kehittäminen	13
7.3.2 EKMI3031 Kehittämishanke.....	14
8 OSAAMISEN KEHITTÄMISEN ARVIOINTI	15
9 AIEMMIN OPITUN TUNNISTAMINEN JA TUNNUSTAMINEN	15
10 KOULUTUKSEN TOTEUTTAMINEN	16
10.1 Koulutuksen toteuttamisperiaatteet	16
10.2 Opintojen ajoitussuunnitelma	16
11 KOULUTUKSEN LAADUNVARMISTUS	17
12 KOULUTUKSEN KUSTANNUKSET OSALLISTUJALLE.....	17

1 ERIKOISTUMISOPINNOT OSANA SUOMEN KOULUTUSJÄRJESTELMÄÄ





Erikoistumisopinnot ovat lähinnä korkeakoulututkinnon suorittaneille tarkoitettuja laajoja täydennyskoulutuskokonaisuuksia. Ne ovat osa elinikäisen oppimisen mahdollistavaa Suomen koulutusjärjestelmää, jota kuvataan kaaviolla 1 (edellisellä sivulla). Elinikäisen oppimisen elinkaareen liittyvinä yleisinä haasteina voivat olla työttömyys, elämänhallinnan vaikeudet, oppimisvaikeudet, perhe-elämän sovittaminen ja erilaiset kriisit. Elinikäistä oppimista tukevia järjestelyjä ovat mm. opintotuki, ohjaus- ja neuvontapalvelut, työvoimapalvelut, työnantajan ja läheisverkoston tuki sekä terveydenhoitopalvelut.

2 OPETUSSUUNNITELMATYÖN PERUSTEET

Tässä opetussuunnitelmassa on kuvattu opetussuunnitelmatyön perusteet, ammatillisten erikoistumisopintojen suunnitteluprosessi, opintojen rakenne, kuvaus ja vastuuhenkilöt, kuvaus koulutuksen tuottaman osaamisen kehittymisestä sekä kuvaukset koulutuksen toteuttamisesta ja kustannuksista.

Jyväskylän ammattikorkeakoulussa oppimisprosessin keskeisin toimija on opiskelija. Opiskelu- ja opetussuunnitelmat perustuvat työelämän todentamiin osaamis- ja kehittämistarpeisiin. Opiskelun mahdollistavat rakenteet ovat joustavia.

Osaamisen kehittymistä koulutuksen aikana tukevat läpi koko opiskeluajan monipuoliset ja systemaattiset ohjauspalvelut ja jatkuvaan, kehittävään arviointiin perustuva HOPS. Oppimisen arviointi on osaamistavoitteisiin pohjautuvaa, laadullista, kriteeriperusteista ja siinä opiskelijan itsearviointilla on tärkeä rooli. Opetussuunnitelmat mahdollistavat osaamisen tunnistamisen ja tunnustamisen.

Jyväskylän ammattikorkeakoulun koulutus- ja opetussuunnittelutyön pohjana ovat seuraavat kansainväliset ja kansalliset säädökset ja sitoumukset:

- Bolognan julistus eurooppalaisen korkeakoulualan rakentumisesta
- European Qualification Framework
- Ammattikorkeakoululainsäädäntö
- Valtioneuvoston hyväksymä Koulutus ja tutkimus 2007–2012 ja sen tarkistus 2009
- Koulutustarpeiden alueellinen ennakointi ja Toimivat työmarkkinat -ohjelma 2009–2013
- Tutkintojen ja muun osaamisen kansallisen viitekehyksen (OPM 2009:24) esitykset
- Arenen NQF työryhmän tulokset soveltuvin osin

Ammatillisten erikoistumisopintojen suunnittelussa otetaan lisäksi huomioon Jyväskylän ammattikorkeakoulun strategian 2010–2015 ja musiikin koulutusohjelman pedagogisen strategian linjaukset, työelämän ja alueen kehittämistä koskevat linjaukset ja laadunvarmistusjärjestelmän mukaiset toiminnot.

3 KOULUTUKSEN SUUNNITTELU JA VASTUUHENKILÖT

Jyväskylän ammattikorkeakoulussa on toteutettu musiikin ammatillisia erikoistumisopintoja jo vuodesta 1998 lähtien eri laajuuksin. Opetussuunnitelmaa on kehitetty jatkuvasti ottaen huomioon alan kehitys ja koulutustarve. Opiskelijoiden toiveita on kartoitettu järjestelmällisesti opiskelijahaun ja opintojen suunnittelun yhteydessä. Erikoistumisopintojen käynnistyessä opiskelijat laativat työelämäanalyysin, jossa kartoitetaan kunkin opiskelijan henkilökohtainen koulutustarve. Opintojen päätteeksi opiskelijat laativat itsearviointiraportin, johon sisältyy koulutus palaute kehittämisideoineen. Musiikin koulutusohjelmasta valmistuneiden sijoittumista ja jatkokoulutustoiveita on kartoitettu kyselyin. Viimeisin oma työelämä- ja sidosryhmäkysely toteutettiin syksyllä 2010. Siinä keskityttiin JAMKin musiikin keskeisiä strategisia painotuksia koskeneisiin aiheisiin. Lukuvuoden 2010–2011 aikana opetussuunnitelman päivittämisen tukena käytettiin tuoreimpia valtakunnallisia musiikkialan työelämäselvityksiä (Toive-hankkeen raportit).



Musiikin erikoistumisopintojen opetussuunnitelma on laadittu Jyväskylän ammattikorkeakoulun aikuiskoulutuksen kehittämistyöryhmän linjausten mukaan. Opetussuunnitelmasta vastaa musiikkikasvatuksen lehtori Leena Pantsu. Musiikin erikoistumisopintojen koulutussihteerinä toimii Kirsi Kesänen.

FL, MuM, LTO, musiikkikasvatuksen lehtori,
Leena Pantsu etunimi.sukunimi@jamk.fi

Koulutussihteerä Kirsi Kesänen
040-3518355
S-posti: etunimi.sukunimi@jamk.fi

4 KOULUTUKSEN LÄHTÖKOHDAT

Koulutuksen suunnittelu perustuu Jyväskylän ammattikorkeakoulun keväällä 2010 vahvistettuun strategiaan ja siinä mainittuun perheiden hyvinvoinnin ja terveyden edistämisen painoalaan. Musiikin, taiteen ja kulttuurin harrastamisella on osoitettu olevan selvä positiivinen vaikutus väestön toimeliaisuuteen, terveyteen ja hyvinvointiin. Lisäksi on tärkeää tukea alan ammattilaisten omaa työmotivaatiota, työn laatua ja työssä jaksamista. Koulutus vastaa myös valtakunnallisen Koulutuksen ja tutkimuksen kehittämissuunnitelman (KESU) 2007–2012 esiin nostamiin haasteisiin kuten osaavan työvoiman varmistamiseen ja opetushenkilöstön osaamisen turvaamiseen. Pääkaupunkiseudun ulkopuolella toteutettavana musiikkialan koulutuksena se osaltaan vastaa tasa-arvoisten koulutusmahdollisuuksien tarjoamiseen, erityisesti alueellisesta näkökulmasta.

Tarve koulutukselle on noussut työelämästä, esim. yliopistojen varhaiskasvatuksen ja alkuopetuksen opinnoissa on viime vuosina supistettu huomattavasti taito- ja taideaineiden osuutta ja näin ollen lastentarhanopettajat ja alkuopettajat kokevat tarvitsevansa käytännön tieto-taitoa näissä aineissa.

Monien instrumenttimusiikkipedagogien sekä kanttoreiden työhön kuuluu myös varhaisiän musiikinopetusta, jolloin tämän alan koulutus koetaan tarpeellisena. Koulutus soveltuu myös varhaisiän musiikinopettajille, jotka haluavat päivittää aikaisempia opintojaan monitaiteelliseen suuntaan.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen erikoistumisopintojen avulla halutaan edistää lasten hyvinvointia esim. kehittämällä päivähoidon ja esi- ja alkuopetuksen laatua musiikillisten ja monitaiteellisten työtapojen avulla. Lapsiperheiden eduksi on päivähoitoon tai koulujen kerhotoimintaan sisältyvä tavoitteellinen ja korkeatasoinen taidekasvatus. Näin ollen perheet voisivat vähentää iltaan painottuvaa lasten harrastustoimintaa ja perheille jäisi enemmän yhteistä laatu-aikaa.

Lisäksi on tärkeää lisätä alan ammattilaisten omaa työmotivaatiota ja sitä kautta työn laatua (työilmapiiri, työssä jaksaminen).

Opintoihin sisältyy kehittämishanke, jonka aiheen opiskelija valitsee oman organisaationsa kehittämistarpeiden ja/ tai omien kehittymistavoitteidensa perusteella. JAMKissa syksyllä 2007 tehdyn työelämäselvityksen perusteella opintoihin sisältyvää kehittämishanketta pidetään tärkeänä elementtinä työorganisaatioiden kehittämisen näkökulmasta.

Asetuksen 352/2003, 12 §:n, muutokset 423/2005 ja 1045/2009 mukaan ammattikorkeakoulun erikoistumisopinnot ovat ammattikorkeakoulututkintoon pohjautuvia laajoja täydennyskoulutusohjelmia.



5 KOULUTUKSEN KOHDERYHMÄ JA VALINTAMENETTELY

Kohderyhmän määrittely noudattaa asetusta korkeakoulututkintojen järjestelmästä 18.6.1998, 12 §:

”Ammattikorkeakoulujen erikoistumisopinnot ovat ammatillisiin jatkotutkintoihin johtavia tai muita tutkintojärjestelmää täydentäviä, ammatillista kehittymistä edistäviä, laajoja täydennyskoulutusohjelmia, joita järjestetään korkeakoulututkinnon taikka ammatillisen opistoasteen tai ammatillisen korkea-asteen tutkinnon suorittaneille ja muille riittävät opiskeluvalmiudet omaaville. Opetusministeriö voi antaa tarkempia säännöksiä erikoistumisopinnoista.”

Varhaisiän musiikkikasvatuksen erikoistumisopinnot on tarkoitettu 3 – 8 – vuotiaiden lasten kanssa työskenteleville opettajille ja ohjaajille, joilla on vähintään opistotasoinen ammatillinen opetus- ja kasvatusalan tutkinto sekä opettajan muodollinen pätevyys ja/tai riittävä työkokemus kasvatusalalta. Lisäksi hakijalta edellytetään riittävää näyttöä musiikillisesta osaamisesta ja harrastuneisuudesta. Eduksi katsotaan tanssi-ilmaisullinen ja kuvaamataidollinen kiinnostuneisuus / harrastuneisuus. Koulutukseen voivat hakeutua musiikkialan pedagogit, varhaisiän musiikinopettajat, lastentarhanopettajat, esi- ja alkuopettajat, tanssin-, kuvaamataidon- ja musiikin opettajat sekä kanttorit, joilla on kokemusta lapsiryhmien ohjaamisesta. On toivottavaa, että opiskelija on opiskeluaikana mukana työelämässä ja näin ollen voi soveltaa oppimistehtäviään suoraan käytäntöön.

Haku aika erikoistumisopintoihin on 1.4 – 15.5.2011. Opiskelijoille järjestetään yksipäiväinen valintakoe 6. - 7.6.2011, johon opiskelijavalinta perustuu.

Valintakokeeseen sisältyy haastattelu, näyte musiikillisesta osaamisesta (laulu- ja soittonäyte) sekä tanssi-ilmaisuuksiin ja kuvalliseen ilmaisuun liittyvä pienryhmätehtävä. Valintakokeen tarkoituksena on selvittää erityisesti halukkuutta ja motivaatiota koulutukseen sitoutumiseksi. Tärkeimmät valintakriteerit ovat hakijan koulutustausta, työkokemus sekä musiikillisen osaamisen lisäksi myös mahdolliset tanssin ja kuvallisen ilmaisun opinnot tai harrastukset.

Koulutukseen valitaan 10 opiskelijaa. Valintakoetuloksista ilmoitetaan hakijoille kirjeitse kesäkuun 2011 loppuun mennessä.

6 KOULUTUKSEN OSAAMISTAVOITE

6.1 Erikoistumisopinnot tavoite ja rakenne

Varhaisiän musiikkikasvatuksen ammatilliset erikoistumisopinnot painottavat musiikin ja muiden taideaineiden integraatiota 3 – 8 – vuotiaan lapsen opetuksessa ja ohjauksessa. Erikoistumisopinnot osaamistavoitteena on kehittää opiskelijan omia musiikillisia ja kuvataiteellisia taitoja sekä tanssillista ilmaisua sekä syventää aikaisempaa pedagogista osaamista em. taidekasvatuksen alueilla. Opiskelija perehtyy taideaineiden integraatioon ja sen pedagogiseen käyttöön siinä määrin, että osaa soveltaa ja hyödyntää oppimaansa monipuolisesti omassa työssään. Koulutukseen osallistuja tunnistaa omat oppimis- ja kehittymistarpeensa sekä voimavaransa ja laatii niiden pohjalta henkilökohtaisen kehityssuunnitelman (HEKS) koulutuksen opetussuunnitelmaan nivoutuen.

Erikoistumisopinnot yhteinen rakennekaavio on vahvistettu JAMKin aikuiskoulutuksen kehittämistyöryhmässä 13.4.2010. Musiikin erikoistumisopinnot opintojaksot ryhmitettyvät rakenteeseen seuraavasti:



Ammatillinen opettajakorkeakoulu, musiikki	11.4.2011		
Ammatillista toimintaa tukevat opinnot	15 -20 op		
- Varhaisiän musiikkikasvatus		9 op	
- Varhaisiän tanssi- ja kuvataidekasvatus		6 op	
Valinnaiset opinnot	0 – 5 op	5 op	
Kehittämistoimintaa tukevat opinnot	5–10 op		
- Itsensä kehittäminen ja kehittämishanke		10 op	
Yhteensä			30 op (800 h)

Pienin opintojakson opintopistemäärä on 5 opintopistettä.

6.2 Osaamisen rakentuminen opiskelun aikana

Varhaisiän musiikkikasvatuksen erikoistumisopintojen pätevyudet ovat:

1. Yleiset työelämävalmiudet
 - a. pedagoginen osaaminen
 - b. ammatti-identiteetin rakentaminen
 - c. Itsensä kehittäminen ja oman työn kehittämistoiminnan osaaminen
 - d. viestintä- ja vuorovaikutusosaaminen
 - e. eettinen osaaminen
 - f. kansainvälisyysosaaminen
2. Asiantuntijuuden kehittymistä tukevat valmiudet
 - musiikilliset valmiudet
 - kehittämisosaaminen ja itsensä kehittäminen



TAULUKKO 1: Erikoistumisopintojen tavoitteena olevan osaamisen rakentuminen opiskelun aikana

Opinnot suoritettuaan opiskelija on kehittänyt musiikillista/taiteellista ilmaisuaan ja pedagogisia taitojaan. Suuntautumisvaihtoehdon mukaisesti hän kykenee toteuttamaan musiikkiin integroitua taidekasvatusta työssään ja pystyy toteuttamaan pedagogisia projekteja ja kehittämishankkeita. Hän osaa kommunikoida omasta alastaan suullisesti ja kirjallisesti.		Opintojakson laajuus (min. 5)	Opintopisteinä	Pakollisuuskoodi	Musiikilliset sekä kuvallisen ja tanssi-ilmaisun valmiudet	Pedagoginen osaaminen	Ammatti-identiteetin rakentaminen	Itsensä kehittämisen	Eettinen osaaminen	Viestintä- ja vuorovaikutusosaaminen	Kehittämistoiminnan osaaminen	Organisaatio- ja yhteiskuntaosaaminen	Kansainvälisyysosaaminen	Yrittäjyysosaaminen
Ammatill. toiminta 15 op	Musiikkikasvatus	9		x	x		x		x					
	Kuvataidekasvatus	6	P											
	Tanssikasvatus													
Valinnaiset opinnot 5 op	Monitaiteell. yhteisprojekti ja omavalint. opinnot	5	V	x			x		x					
	Vapaasti valittavat	5	V				x							
Kehittämistoiminta	Itsensä kehittäminen ja kehittämissanke	10	P	x		x	x			x				



7 OPINTOJEN TAVOITTEET JA SISÄLTÖ

7.1 EKMM5Z Ammatillista toimintaa tukevat opinnot (15 op)

7.1.1 EKMI2031 Varhaisiän musiikkikasvatus (9 op)

Osaamistavoite

Opiskelija on perehtynyt 3 – 8 – vuotiaan lapsen musiikilliseen kehitykseen ja musiikkikasvatuksen tavoitteisiin sekä toimintatapoihin. Opiskelija osaa suunnitella ja toteuttaa tavoitteellista musiikkikasvatusta eri-ikäisille lapsiryhmille monipuolisesti musiikkikasvatuksen eri työtapoja (laulu, soitto, liike / tanssi, kuuntelu) käyttäen. Hän on ymmärtänyt työnsä merkityksen lapsen kokonaiskehityksen ja musiikillisen identiteetin kehittymisen kannalta. Opiskelija on kehittänyt omia musiikillisia valmiuksiaan (äänenkäyttö ja yhteismusisointi).

Sisältö

- varhaisiän musiikkikasvatuksen lähtökohdat
- lapsen musiikillinen kehitys ja tavoitteellinen musiikkikasvatus
- äänenkäyttö ja yhteissoitto

Kirjallisuus/suosittelava materiaali

AHONEN, K. 2004. Johdatus musiikin oppimiseen. Finn Lectura. Helsinki.

DELIÈGE, I. ja SLOBODA, J. 1996. Musical Beginnings. Origins and development of Musical Competence. Oxford University Press Inc. New York.

KARPPINEN, S., PUURULA, A. ja RUOKONEN, I. 2001. Taiteen ja leikin lumous. 4 – 8 –vuotiaiden lasten taito- ja taidekasvatus. Finn Lectura. Tammer-Paino Oy. Tampere.

LOUHIVUORI, J., PAANANEN, P. ja VÄKEVÄ, L. (toim). 2009. Musiikkikasvatus. Näkökulmia kasvatukseen, opetukseen ja tutkimukseen. FisMe r.y. Ykkös-Offiset Oy. Vaasa.

McPHERSON, G.E. 2007. The Child as musician. A handbook of musical development. University Press. Oxford.

PUURULA, A. (toim.) 1998. Taito- ja taideaineiden integrointi. Kokemuksia, käytäntöjä, teoriaa. Studia Pedagogica 17. Helsinki.

RUOKONEN, I., RUSANEN, S. ja VÄLIMÄKI, A-L. 2009. Taidekasvatus varhaiskasvatuksessa. Yliopistopaino Oy. Helsinki.

Toteutustavat

Luennot, yksilö- ja ryhmäharjoitukset, itsenäinen työskentely.

”Monitaiteilijat” – workshop-toiminta, produktion suunnittelu, toteutus ja arviointi.

Arviointi

Arviointi perustuu kontaktiaktiivisuuteen, opiskelijan kykyyn toimia ryhmässä sekä tuotosten toteutukseen ja laatuun. Arvioinnin kohteena ovat myös oppimisprosessin eri vaiheet suhteessa osallistujan omiin oppimistavoitteisiin ja oppimisen vaikuttavuus omassa työssä, joita opiskelija raportoi säännöllisesti ohjaaville opettajille.

Asiantuntija-arviointi, itsearviointi ja vertaisarviointi.



Suoritukset

Aktiivinen osallistuminen ryhmäopetukseen ja itsenäisten oppimistehtävien tekeminen

Arviointiasteikko

5 (erinomainen), 4 (kiitettävä) ja 3 (hyvä), 2 (tydyttävä), 1 (välttävä), 0 (hylätty)

Vastuhenkilö

Leena Pantsu, lehtori

Muut asiantuntijat

KM, musiikkipedagogi, draamaopettaja Riikka Strandman
Vierailevat asiantuntijat

7.1.2 EKMI2041 Varhaisiän tanssi- ja kuvataidekasvatus (6 op)

Osaamistavoite

Opiskelija on ymmärtänyt tanssi- ja kuvataiteen merkityksen 3-8 -vuotiaan lapsen itsetuntemuksen sekä henkisen, fyysisen ja sosiaalisen alueen kehitykselle. Hän on ymmärtänyt, kuinka tanssi- ja kuvataidemenetelmiä käytetään itseilmaisun, luovuuden ja kasvatuksen tukena. Opiskelija osaa luoda tanssillisia ja kuvallisia oppimistilanteita sekä tuottaa elämyksellisiä tuotteita lapsille. Opiskelija osaa tanssi- ja kuvataidetaitoja siinä määrin, että hän pystyy suunnittelemaan, ohjaamaan ja arvioimaan varhaisiän tanssi- ja kuvataidetyöskentelyä.

Sisältö

- lastentanssin luova osa-alue, musiikkiliikunta, fyysis-motoriset harjoitukset, tutustuminen eri tanssimuotoihin ja tanssin muotoaminen sekä lastentanssin ohjausperiaatteet.
- lasten kuvataidekasvatus, kuvallisen ilmaisun kehitys ja ohjaus, kuvallisen ilmaisun menetelmät

Kirjallisuus/suositteltava materiaali

ANTTILA, E., 2003. A dream journey to the unknown. Searching for dialogue in dance education. Acta scenica. Yliopistopaino. Helsinki.

JUNTUNEN, M., PERKIÖ, S. ja SIMOLA-ISAKSSON, I. 2010. Musiikkia liikkuen. Musiikkiliikunnan käsikirja 1. WSOYpro Oy. Helsinki.

JUNTUNEN, M., PERKIÖ, S. ja SIMOLA-ISAKSSON, I. 2010. Musiikkia tanssien. Musiikkiliikunnan käsikirja 2. WSOYpro Oy. Helsinki.

KARPPINEN, S., PUURULA, A. ja RUOKONEN, I. 2001. Taiteen ja leikin lumous. 4 – 8 –vuotiaiden lasten taito- ja taidekasvatus. Finn Lectura. Tammer-Paino Oy. Tampere.

PUURULA, A. (toim.) 1998. Taito- ja taideaineiden integrointi. Kokemuksia, käytäntöjä, teoriaa. Studia Pedagogica 17. Helsinki.

RUOKONEN, I., RUSANEN, S. ja VÄLIMÄKI, A-L. 2009. Taidekasvatus varhaiskasvatuksessa. Yliopistopaino Oy. Helsinki.



Toteutustavat

Luennot, yksilö- ja ryhmäharjoitukset, itsenäinen työskentely.

”Monitaiteilijat” – workshop-toiminta, produktion suunnittelu, toteutus ja arviointi.

Arviointi

Arviointi perustuu kontaktiaktiivisuuteen, opiskelijan kykyyn toimia ryhmässä sekä tuotosten toteutukseen ja laatuun, Arvioinnin kohteena ovat myös oppimisprosessin eri vaiheet suhteessa osallistujan omiin oppimistavoitteisiin ja oppimisen vaikuttavuus omassa työssä. Asiantuntija-arviointi, itsearviointi ja vertaisarviointi.

Suoritukset

Aktiivinen osallistuminen ryhmäopetukseen ja itsenäisten oppimistehtävien tekeminen.

Arviointiasteikko

5 (erinomainen), 4 (kiitettävä) ja 3 (hyvä), 2 (tydyttävä), 1 (välttävä), 0 (hylätty)

Vastuhenkilö

Teija Häyrynen, lehtori

Raija Lundahl, lehtori

Muut asiantuntijat

Vierailevat asiantuntijat

7.2 EKMI4Z Valinnaiset opinnot 5 op

7.2.1 EKMI4020 Monitaiteellinen yhteisprojekti ja omavalintaiset opinnot

Erikoistumisopinnot valinnaiset opinnot jakaantuvat kahteen osioon:

- 1) Opiskelijan omavalintaiset opinnot valitsemallaan taiteenalalla 3 op
- 2) Opiskelijaryhmän monitaiteellinen yhteisprojekti 2 op

Valinnaiset opinnot antavat opiskelijalle mahdollisuuden syventyä laajemmin yhteen valitsemaansa taiteenalaan esim. musiikkiin, tanssiin ja kuvalliseen ilmaisuun.

Opiskelijaryhmän yhteisprojekti toteutetaan monitaiteellisena työpajana ja/ tai esityksenä, joka tarjotaan yleisölle opintojen loppuvaiheessa.

Opiskelija voi suorittaa kohdan yksi valinnaiset opinnot valitsemalla opintojakson JAMKin tai jonkin muun oppilaitoksen opetustarjonnasta. Opiskelijan tulee perustella miten opinnot liittyvät omaan ammatilliseen kehittymiseen sekä erikoistumisopinnot sisältöön. Muualla suoritettavat opinnot opiskelija kustantaa itse. Näistä suorituksista tulee saada vastuupettajan hyväksyntä ennen opintojen alkamista. Aiemmin suoritettuja opintoja voidaan tarvittaessa hyväksyä opiskelijan ohjelmaan, mikäli ne eivät ole koulutuksen alkaessa kahta vuotta vanhempia. Näiden opintojen hyväksymisestä tulee myös sopia vastuupettajan kanssa.

Muualla suoritettavat valinnaiset opinnot arvioidaan hyväksytyksi/hylättyksi. JAMK:ssa suoritettujen valinnaisten opintojen kohdalla noudatetaan ko. opintojakson arviointia.



Ammatillinen opettajakorkeakoulu, musiikki

11.4.2011

Arviointi

Itse- ja vertaisarviointi.

Suoritukset

Aktiivinen osallistuminen yhteisprojektiin. Omavalintaisten opintojen suorittaminen.

Arviointiasteikko

Hyväksytty /hylätty

Vastuhenkilö

Leena Pantsu, lehtori

7.2.2. EKMM2040 Kirjallinen työ (5 op)

Osaamistavoite

Opiskelija on syventynyt valittuun ammatillisesti kiinnostavaan aiheeseen sekä kehittänyt taitojaan jäsentää ja ilmaista ammatillista tietämystään myös verbaalisesti. Opiskelija osaa hankkia ja käsitellä oman alansa tietoa sekä kykenee kriittiseen tiedon arviointiin ja kokonaisuuksien hahmottamiseen.

Sisältö

Ammatillisesti kiinnostava aihe taustamateriaaleineen HEKSissä perustellun valinnan mukaan. Työn aihe voi liittyä taiteelliseen kehittämishankkeeseen. Tällöin työssä voidaan tarkastella esimerkiksi kyseisen konserttiohjelman taustoja (teoksia, säveltäjiä, tyylikausia, esityskäytäntöjä tulkinnallisia ratkaisuja) tai muita muusikon ja musiikkipedagogin työn kannalta kiinnostavia aiheita. Aiheena voi olla myös jokin muu työelämän kysymyksistä nouseva tehtävä ja sen kehittäminen. Kirjallisen työn laajuus on n. 10 sivua.

Toteutustavat

Kirjallisen työn laadinnan tueksi järjestetään tarvittaessa henkilökohtaista ohjausta. Valmiit työt esitellään päättöseminaarissa. Kirjallinen työ on palautettava 16.5.2011 mennessä.

Kirjallisuus ja suositeltava materiaali

Valittuun aiheeseen liittyvä kirjallisuus sekä äänitteet. Esimerkiksi

- Parcutt, R. & McPherson, G. (ed.) 2002. The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning.
- Williamon, A. (ed.) 2004. Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance.

Arviointi

Itsearviointi, vertaispalaute ja työn ohjaajan palaute.

Suoritukset

Kirjallinen työ, osallistuminen päättöseminaariin

Arviointiasteikko

Hyväksytty/ hylätty

Vastuhenkilö

Markku Pöyhönen



7.2.3 VAPAAZ Vapaasti valittavat opinnot (5 op)

Vapaasti valittavina opintoina HEKSiin voi sopimuksen mukaan sisältyä suorituksia JAMKin yhteisistä opinnoista, Suomalaisen musiikkikampuksen opinnoista tai muista korkeakouluopinnoista. Niihin voi kuulua myös sellaisia JAMKin musiikin koulutusohjelmassa ryhmäopetuksena järjestettäviä opintoja, jotka eivät ole kuuluneet opiskelijan aiempiin opintoihin (esimerkiksi Varhaisiän musiikkikasvatus 2 / 5 op).

Muulla suoritettavien opintojen kustannuksista opiskelija vastaa kokonaisuudessaan itse.

7.3 EKMI3Z Kehittämistoimintaa tukevat opinnot (10 op)

Kehittämisoopinnot koostuvat itsensä kehittämisestä ja itsearvioinnista sekä kehittämishankkeesta.

7.3.1 Itsensä kehittäminen

Osaamistavoite

Koulutukseen osallistuja tunnistaa omat oppimis- ja kehittymistarpeensa sekä voimavaransa ja laatii niiden pohjalta henkilökohtaisen kehityssuunnitelman (HEKS) varhaisiän musiikkikasvatuksen erikoistumisopinnojen opetussuunnitelmaan nivoutuen. Osallistuja hallitsee sellaiset tietotekniset ja tiedonhankintataidot, jotka mahdollistavat syventymisen oman alan uusimpaan tutkittuun tietoon. Osallistuja osaa tarkastella reflektiivisesti omaa ammatillista kehittymistään itsearvioinnin, vertais- ja asiantuntija-arvioinnin kautta.

Sisältö

- katsaus opiskelijan tämän hetkiseen ammatilliseen tilanteeseen ja taustaan ("Monitaiteellinen elämänpolku")
- arvio ympäröivän yhteiskunnan ja työelämän keskeisistä piirteistä ja ennuste siitä, miltä tulevaisuuden maailma näyttää suhteessa työelämään ja työtehtävien kehitykseen
- visio omasta paikasta ja tehtävästä: omalle ammatilliselle tulevaisuudelle asetetut tavoitteet sekä analyysi siitä, millaista osaamista edellä mainitun vision toteuttaminen edellyttää.
- opintojen tavoitteenasettelu ja konkreettinen suunnitelma erikoistumisopinnojen toteutuksesta.

Toteutustavat

Henkilökohtainen ohjaus, ryhmäohjaus sekä itsenäinen opiskelu. Kirjallisuuteen ja muuhun materiaaliin tutustuminen.

Ohjeaika HEKSin kaikkien osa-alueiden laadintaa varten on kaksi viikkoa opintojen alkamisesta. Tällöin HEKS-tekstin laajuus on noin neljä sivua. HEKS täydentyy ja tarkentuu opintojen kuluessa.

Opiskelijaa suositellaan keräämään esim. ohjelmistostaan, konserttiohjelmistaan, kirjallisista ja kuvallisista töistään perusportfolio sekä jäsentämään ja reflektoimaan kehittymistään henkilökohtaisella oppimispäiväkirjalla. Perusportfoliostaan opiskelija voi perustellen valita materiaalin julkiseen näyteportfolioonsa, jolla dokumentoi osaamisensa.



Kirjallisuus/Suosittelava materiaali

NIIKKO, A. 2000. Portfolio oppimisen avartajana. Helsinki. Kustannusosakeyhtiö Tammi.

SAVA, I. ja VESANEN-LAUKKANEN, V. (toim.) 2004. Taiteeksi tarinoitu oma elämä. Jyväskylä. PS-kustannus.

LEHMANN, A., SLOBODA, J. & WOODY, R. 2007. Psychology for Musicians: Understanding and acquiring the skills. Oxford University Press.

Arviointi

Itse- ja vertaisarviointi.

Suoritukset

Aktiivinen osallistuminen ryhmäopetukseen ja itsenäisten oppimistehtävien tekeminen.

Arviointiasteikko

Hyväksytty /hylätty

Vastuhenkilö

Leena Pantsu, lehtori

7.3.2 EKMI3031 Kehittämishanke

Kehittämishankkeen aiheen opiskelija valitsee oman työpaikkansa kehittämistarpeiden ja/tai omien henkilökohtaisten kehittämistavoitteidensa perusteella siten, että se vastaa sisällöltään ja laajuudeltaan erikoistumisopintojen tavoitteita.

Kehittämishanke on omassa työyhteisössä toteutettavaa tavoitteellista kehittämistoimintaa ja siihen liittyvään teoriaan perehtymistä, esim. omaan työhön suunniteltu työkalupakki, suunnitelma oman työn kehittämistä varhaisiän musiikkikasvatuksen erikoistumisopintojen viitekehyksen pohjalta, oman ammatillisen identiteetin tutkielma koulutuksen viitekehyksen valossa. Kehittämishanke käynnistyy henkilökohtaisen kehityssuunnitelman, HEKS:n, laadinnan yhteydessä. Opintojen päättövaiheessa opiskelija laatii kehittämishankkeen toteutumisesta loppuraportin ja esittää sen muille opiskelijoille.

Kehittämishankkeen voi toteuttaa myös parityönä. Aiheen valinnassa on tärkeää, että se palvelee opiskelijan henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassa määriteltyjen tavoitteiden saavuttamista. Kehittämishankkeen ohjausta koordinoi opintojakson vastuhenkilö.

Osaamistavoite

Opiskelija perehtyy kehittämishankkeensa aiheeseen ja osaa soveltaa opinnoistaan saamaansa tieto-taitoa käytännössä työelämäänsä hyödyttävällä tavalla.

Sisältö

Keskeisiä sisältöjä ovat työn kehittämisen ja projektityön lähtökohdat ja menetelmät sekä kehittämishankkeen suunnitelma, toteutus ja raportointi.

Kirjallisuus/Suosittelava materiaali

Sovitetaan kehittämishankkeiden aihealueiden mukaan.

Toteutustavat

Ryhmä- ja yksilöohjaus, väli- ja päätösseminaarit.



Arviointi

Kehittämishankkeesta annettu suullinen palaute (ohjaaja ja tarkastaja).

Suoritukset

Kehittämishankkeen suunnitelma, toteutus ja raportti.

Kirjallinen itse- ja vertaisarviointi.

Arviointiasteikko

5 (erinomainen), 4 (kiitettävä) ja 3 (hyvä), 2 (tydyttävä), 1 (välttävä), 0 (hylätty)

Vastuhenkilö

Leena Pantsu, lehtori

Muut asiantuntijat

Teija Häyrynen, lehtori

Raija Lundahl, lehtori

Riikka Strandman, tuntiopettaja

8 OSAAMISEN KEHITTÄMISEN ARVIOINTI

Opiskelijan osaamisen kehittymistä arvioidaan osaamisalueittain suhteessa opetussuunnitelman mukaisiin osaamistavoitteisiin. Kunkin osaamisalueen osalta toteutetaan opiskelijan ja osaamisalueen vastuuhenkilön osaamislähtöinen arviointi. Osaamisen arviointi perustuu ohjaavan opettajan arviointiin, vertaisarviointiin ja opiskelijan omaan itsearviointiin. Arvioinnin keskeisenä päämääränä on opiskelijan reflektiivisen ajattelun, oman osaamisen arvioinnin ja itseohjautuvuuden kehittäminen.

Opintojaksot arvioidaan arviointikriteerien pohjalta ja merkitään opintokorttiin arvosanoilla 1–5 tai asteikolla hyväksytty/hylätty.

Jyväskylän ammattikorkeakoulu antaa opiskelijalle todistuksen ammatillisten erikoistumisopintojen (30 op) suorittamisesta. Todistukseen liitetään opintokortti.

9 AIEMMIN OPITUN TUNNISTAMINEN JA TUNNUSTAMINEN

Opiskelija voi esittää hyväksi luettavaksi muualla suoritettuja opintoja JAMKin tutkintosäännössä kuvatun hyväksi lukemisen periaatteiden ja menettelyjen mukaisesti.

Aiemmin opitun tunnistaminen ja tunnustaminen sovitaan henkilökohtaisen kehityssuunnitelman (HEKS) laatimisen yhteydessä. Se pohjautuu koulutuksen alussa tehtävään osaamiskartoitukseen, jolla opiskelija tunnistaa omat kehittymisen tarpeensa ja päättää oman oppimispolkunsa. Lähtökohtana on, että ammatilliset ydinopinnot sekä kehittämistoimintaa tukevat opinnot opiskelija suorittaa erikoistumisopintojen opetussuunnitelman mukaan.



10 KOULUTUKSEN TOTEUTTAMINEN

10.1 Koulutuksen toteuttamisperiaatteet

Koulutuksesta vastaa Jyväskylän ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelma. Koulutuksen laajuus on 30 opintopistettä, joka vastaa noin 800 tuntia opiskelijan työtä.

Yksi opintopiste vastaa 27 h opiskelijan työtä. Koulutus toteutetaan 1.9.2011 – 31.5.2011 välisenä aikana monimuoto-opetuksena ja siihen voi osallistua työn ohella. Koulutukseen sisältyy yksilö- ja ryhmäohjausta, etätyöskentelyä sekä vertaisryhmätyöskentelyä.

Opiskelu on erillisellä anomuksella mahdollista saattaa loppuun puolen vuoden aikana koulutuksen päättymisestä. Tältä ajalta peritään maksu, joka on puolet normaalin lukukauden opintomaksusta (125 EUR). Mikäli opiskelija ei saa opintojaan em. ajassa suoritetuksi, hän saa suoritetuista opinnoista opintokortin ja hänet merkitään opintonsa lopettaneeksi. Mikäli opiskelija keskeyttää opintonsa, hänen on ilmoitettava siitä kirjallisesti koulutuspäällikölle tai vastuopettajalle.

10.2 Opintojen ajoitussuunnitelma

Koulutuksesta vastaa Jyväskylän ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelma. Koulutuksen laajuus on 30 opintopistettä, joka vastaa noin 800 tuntia opiskelijan työtä. Koulutus toteutetaan 1.9.2011 – 31.5.2012 välisenä aikana monimuoto-opetuksena ja siihen voi osallistua työn ohella. Koulutukseen sisältyy kahdeksan 2 – 3 päivää kestävästä lähiopetusjaksoa, etätyöskentelyä, vertaisryhmätyöskentelyä, yksilö – ja ryhmäohjausta sekä oppimistehtäviä. Ryhmäohjaus toteutetaan lähijaksojen aikana. Yksilöohjaus tapahtuu joko lähijaksojen aikana tai sähköpostitse, puhelimitse tai henkilökohtaisissa tapaamisissa. Koulutukseen voi mahdollisesti liittyä opintomatka, josta sovitaan erikseen opiskelijaryhmän kanssa. Opintomatka ei sisälly kurssimaksuun.

Opinnot alkavat 1.9.2011.

Lähiopetusjaksot on suunniteltu järjestettäväksi seuraavasti (muutokset mahdollisia) :

- 1. - 2.9.2011
- 6. - 7.10.2011
- 3. - 4.11.2011
- 24. - 25.11.2011
- 19.- 21.1.2012
- 9. - 10.2.2012
- 15. - 16.3.2012
- 24.- 26.5.2012

Ammatilliset ydinopinnot ovat opetusohjelmassa koko koulutuksen ajan. Itsensä kehittämiseen liittyvät opinnot painottuvat opintojen alku – ja loppuvaiheessa. Kehittämishankeopinnot painottuvat kevätlukukaudelle 2012 ja kehittämishankkeiden päättöseminaari pidetään viimeisen kontaktijakson yhteydessä. Omavalintaisia valinnaisia opintoja opiskelija voi suorittaa itselleen sopivana ajankohtana. Opiskelijaryhmän yhteisten projektiopintojen tulee olla valmiina toukokuussa 2012.



11 KOULUTUKSEN LAADUNVARMISTUS

Jyväskylän ammattikorkeakoulun aikuiskoulutuksen kehittämisryhmä on laatinut erikoistumisopintojen opetussuunnitelman laatimisen ohjeistuksen, jossa määritellään erikoistumisopintojen rakenne. Aikuiskoulutuksen kehittämisryhmän edustajat sekä työelämän edustajat perehtyvät opetussuunnitelmaehdotukseen ja arvioivat koulutuksen tavoitteita ja sisältöjä. Jyväskylän ammattikorkeakoulun hallitus hyväksyy opetussuunnitelman. Musiikin erikoistumisopiskelijoilta kerätään palautetta opintojen päätteeksi laadittavan arviointiraportin yhteydessä sekä henkilökohtaisissa ohjauskeskusteluissa. Koulutusta pyritään kehittämään saatuja palautteita hyödyntäen.

Työelämästä saatua palautetta ja kehittämissuhteita käytetään hyväksi koulutuksen suunnittelussa. Esim. syksyllä 2010 toteutettiin keskeisiin strategisiin alueisiin keskittynyt sidosryhmäkysely. Jatkokoulutustarpeita ja toiveita on kartoitettu myös Jyväskylän ammattikorkeakoulun tutkintokoulutuksesta valmistuneille tehdyillä alumnikyselyillä.

12 KOULUTUKSEN KUSTANNUKSET OSALLISTUJALLE

Erikoistumisopinnoista peritään osallistujalta tai hänen työnantajaltaan 250 € lukukaudessa (VN asetus 1230/2009 2 §, Ammattikorkeakoulun hallitus 11.2.2010 10 §). Näin kevätlukukauden 2012 aikana säännönmukaisen opintoajan kuluessa valmistuvien opintojen opiskelijamaksu on yhteensä 500 €. Mikäli opiskelu jatkuu vielä tämän jälkeen, peritään uusi maksu 125 €. Siinä tapauksessa opinnot tulisi saada valmiiksi puolessa vuodessa.

Matkustus- ja ruokailukustannuksista kontaktiopiskelun aikana osallistuja vastaa itse. Samoin hän kustantaa valinnaiset opinnot lukuun ottamatta koulutuksen järjestäjän tälle ryhmälle osoittamia Jyväskylän ammattikorkeakoulun opintoja.

Opiskelijalta voidaan periä erillinen todellisia hankinta- tai tuotantokustannuksia vastaava materiaalmaksu oppimateriaalista, työvälineistä, laitteista tai tarvikkeista, jotka jäävät opiskelijan käyttöön koulutuksen päätyttyä. Mikäli opiskelija hankkii vastaavan materiaalin muualta, häneltä ei periä materiaalikuluja (VN asetus 1230/2009 2 §).